## Karta modułu/przedmiotu

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wypełnia Zespół Kierunku | Nazwa modułu (bloku przedmiotów): **PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE Z PEDAGOGIKI OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZEJ** | | | | | | Kod modułu: D | | |
| Nazwa przedmiotu:  **WARSZTATY MUZYCZNO-RUCHOWE** | | | | | | Kod przedmiotu: D /38 | | |
| Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł:  **INSTYTUT PEDAGOGICZNO-JĘZYKOWY** | | | | | | | | |
| Nazwa kierunku: **PEDAGOGIKA** | | | | | | | | |
| Nazwa specjalności:  **PEDAGOGIKA OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZA Z TERAPIĄ PEDAGOGICZNĄ/ PEDAGOGIKA OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZA Z RESOCJALIZACJĄ NIELETNICH** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **STACJONARNE** | | | Profil kształcenia:  **PRAKTYCZNY** | | | Poziom studiów:  **studia I stopnia** | | |
| Rok / semestr:  **II/4** | | | Status przedmiotu /modułu:  **OBOWIĄZKOWY** | | | Język przedmiotu / modułu:  **POLSKI** | | |
| Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | | laboratorium | projekt | | seminarium | inne  (wpisać jakie) |
| Wymiar zajęć (godz.) |  | **30** | |  |  | |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Koordynator przedmiotu / modułu\* | Prof. dr hab. Ewa Szatan |
| Prowadzący zajęcia\* | Prof. dr hab. Ewa Szatan, dr Anna Grodziewicz-Cernuto |
| Cel kształcenia przedmiotu / modułu | 1. Zapoznanie studentów ze specyfiką zajęć z wykorzystaniem muzyki, ruchu i tańca. 2. Rozwijanie ekspresji wokalnej, muzykalności i swobody ruchowej studentów. 3. Rozwijanie świadomości znaczenia ruchu i muzyki dla rozwoju fizycznego, psychicznego i intelektualnego człowieka.   Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem piosenki, instrumentów, rekwizytów, tańca i ruchu dla różnych grup wiekowych i o różnym rodzaju i stopniu niepełnosprawności. |
| Wymagania wstępne | brak wymagań |

\* Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu  uczenia się |
| 01 | Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące rozwoju człowieka w cyklu życia zarówno w aspekcie biologicznym, biomedycznym oraz psychologicznym i społecznym. | K\_W04 |
| 02 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczycące procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń szczególnie poprzez ruch i muzykę. | K\_W07  K\_W08 |
| 03 | Zna i rozumie wybrane zagadnienia dotyczące uczestników działalności opiekuńczej, wychowawczej, edukacyjnej, pomocowej i kulturalnej, w zakresie rozwoju sfery muzyczno-ruchowej. | K\_W08 |
| 04 | Potrafi motywować, wspiera do samodzielnej aktywności, inspiruje innych uczestników zajęć muzyczno – ruchowych, do rozwoju, animuje do podejmowania samodzielnych działań: śpiewu, improwizacji przy wykorzystaniu różnych rekwizytów i instrumentów muzycznych. | K\_U12 |
| 05 | Potrafi stosować zasady bezpieczeństwa i higieny życia stosując prawidłowe nawyki posługiwania się aparatem głosu: wykonuje ćwiczenia wokalne, śpiewa. | K\_U16 |
| 06 | Jest świadomy poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz jest gotów do ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności w zakresie łączenia muzyki i ruchu. | K\_K01 |
| 07 | Jest gotów współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role oraz kierować małym zespołem biorąc odpowiedzialność za końcowe efekty jego pracy. | K\_K06 |

|  |
| --- |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** |
| **Wykład** |
|  |
| **Ćwiczenia** |
| 1. Możliwości i ograniczenia muzyczne i ruchowe osób w różnym wieku uczestniczących w zajęciach muzyczno-ruchowych. 2. Piosenki i ćwiczenia wokalne. 3. Ćwiczenia i zabawy integracyjne. 4. Tańce grupowe i zabawy taneczne. 5. Terapeutyczne ćwiczenia muzyczno-ruchowe. 6. Wykorzystanie różnych rekwizytów i instrumentów w ćwiczeniach muzyczno-ruchowych. 7. Projektowanie zajęć z muzyką i ruchem dla różnych grup wiekowych i sprawnościowych.   *Studenci wykonują ćwiczenia przygotowujące do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem piosenki, instrumentów, rekwizytów, tańca i ruchu dla różnych grup wiekowych o różnym rodzaju zainteresowań i stopnia niepełnosprawności.* |
| Laboratorium |
|  |
| Projekt |
|  |
| **Seminarium** |
|  |
| **Inne** |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura podstawowa\* | 1. Lewandowska K., *Muzykoterapia dziecięca,* Gdańsk 2001. 2. Szatan E.*, Aktywność muzyczno-ruchowa dziecka – praca z rekwizytem w profilaktyce i terapii dysleksji.*W : Biuletyn Polskiego Towarzystwa Dysleksji „Dysleksja” Nr 3(8) zima 2010 3. Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową,* Warszawa 1998. 4. Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci,* Warszawa 1992. 5. Wybór materiałów muzycznych drukowanych lub z Internetu |
| Literatura uzupełniająca\* | 1. Szatan E., *MUZYCZNY dialog (od środowiska rodzinnego do szkoły).* W: I.Kijowska, M.Przybysz-Zaremba (red.)*Rodzina:wybrane wymiary środowiska wychowawczego* . 2011, Wyd.PWSZ w Elblągu 2. Knapik M., Sacher W.A, (red) *Sztuka w edukacji i terapii,* Kraków 2004. 3. Kloppel R., Vliex S., *Rytmika w wychowaniu i terapii,* Warszawa 1995. |
| Metody kształcenia stacjonarnego | Metody praktyczne – prezentacja, pokaz, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | Z wykorzystaniem platformy edukacyjnej np. MS Teams |

\* Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Nr efektu uczenia się/grupy efektów |
| Udział w dyskusjach dydaktycznych, projekt zajęć muzyczno-ruchowych dla wybranej grupy odbiorców | | 01,02,03,04,06 |
| Aktywne uczestnictwo w zajęciach, twórcze podejście do prezentowanych zagadnień, realizacja zadań grupowych | | 05,06,07, |
| Formy i warunki zaliczenia | Zaliczenie z oceną.  Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i poprowadzenie ćwiczeń ilustrujących omawianą tematykę | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | | |
| Ogółem | W tym zajęcia powiązane  z praktycznym przygotowaniem zawodowym | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Udział w wykładach |  |  |  |
| Samodzielne studiowanie |  |  |  |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 20 |  |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 10 | 5 |  |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 5 | 5 |  |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 4 |  |  |
| Udział w konsultacjach | 1 |  |  |
| Inne |  |  |  |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 50 | 30 |  |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2 ECTS** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1,2** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[[1]](#footnote-1) | **0** | | |
| Liczba punktów ECTS związana za zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,4** | | |

W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo

1. [↑](#footnote-ref-1)